

# Relationer på tværs

## Møder mellem børnehavebørn og demensramte ældre

Anmeldt af **Pernille Holland-Thorhauge**, cand.mag. i musikterapi, efteruddannelse i coaching samt anvendt esoterisk videnskab. Ansat i Rebild kommune som musikerapeut på demensområdet.

Kontakt: [pernille holland@gmail.com](mailto:pernille holland@gmail.com)



Lise Høj Laursen (2014). *Relationer på tværs – Møder mellem børnehavebørn og demensramte ældre*. Frederiksberg C, Unitas Forlag. Sider: 76. Pris: 129 kr.

Første gang jeg læste og arbejdede med Lise Høj Laursens nye bog "Relationer på tværs" var i forbindelse med mit arbejde. Vi ønskede at skabe en musikorienteret ramme for kontinuerlige møder mellem børnehavebørn og demensramte beboere på et af de plejehjem, jeg arbejder på. Derfor brugte jeg bogen præcis, som den er tiltænkt: som en håndbog. Først senere blev jeg opfordret til at anmelde bogen – en behagelig opgave at påtage sig.

Jeg kan derfor på baggrund af egen erfaring berette, at Lise Høj Laursen har forfattet endnu en praktisk anvendelig håndbog inden for det musikterapeutiske arbejde med demensramte mennesker. Den tidligere bog, "Musik i øjeblikket", gav forslag til musikrelaterede aktiviteter med demensramte borgere. Med denne nye bog videregiver Lise Høj Laursen erfaringer og indsamlet viden om det at skabe musikrelaterede aktiviteter på tværs af generationer. Fokus er det mellem-menneskelige møde – og mødets udviklingsmuligheder – mellem demensramte ældre og

børnehavebørn med musikken og legen som arbejdsredskab.

Bogen er henvendt til flere faggrupper end blot musikerapeuter, og forfatteren skriver: "*Bogen er en form for håndbog, som vi håber, kan tjene som inspiration for andre, der arbejder med ældre og børn*" (s.7). Der bliver undervejs redegjort for, hvordan f.eks. plejepersonale, børnehavepædagoger, ergoterapeuter eller andre relaterede faggrupper kan samarbejde med et personale med musikkyndig baggrund. Bogen har en let tilgængelig størrelse, et kreativt og overskueligt layout med flotte, behagelige farver samt inspirerende billeder fra 'det virkelige liv'.

"Relationer på tværs" er opdelt i følgende kapitler:

- Kap 1: Lettere litteraturgennemgang indenfor udviklingspsykologi, musikterapi og neuropædagogik i relation til emnet.
- Kap 2: Beskrivelse af oplevede møder mellem børnehavebørn og demensramte

- beboere, herunder uddybelser af aktiviteterne samt reaktionerne herpå.
- Kap. 3: Små fortællinger om møderne – fortalt af børnene og de demensramte beboere selv, pædagoger, forældre, pårørende og personale.
- Kap. 4: Skridt-for-skridt manual i hvordan du selv kan skabe rammerne og gennemføre lignende møder.

Bogen indeholder også eksempler på og beskrivelser af brugbare musikinstrumenter for både børn og voksne. Desuden er der skemaer, som bl.a. viser 'Mål og aktiviteter', 'Børns musikalske udvikling' samt 'Aldring/demens' med forslag til passende musikalske aktiviteter. Sidst, men ikke mindst, er der bagerst i bogen en DVD. Her vises inspirerende udsnit af de forskellige aktiviteter, sange, bevægelser, boldspil, leg – og små frekvenser fra en udflugt med bus til Dyrehaven, hvor børn og voksne fik en fælles oplevelse i det grønne.



Med et lille inspirerende forord af Kjeld Fredens, fik jeg som læser lyst til at lære mere om det, jeg næsten oplever som magi. Det der kan opstå, når vi går på tværs af det kendte og sætter gang i følelserne inden for en styret ramme. Bogen lever op til en pædagogisk fremlæggelse med en kronologi, der tager læseren ved hånden. Man bliver i starten af bogen oplyst om teoretiske aspekter, der giver lyst til at vide mere om praktikken. Dette krydres med billeder, der inspirerer til at finde ud af, hvad der ligger bag det lys, man kan se i øjnene på deltagerne. Herefter kommer de praktiske anvisninger i en lind strøm – og en forklarelsens lys falder over land: "Åh – så enkelt og berigende det er". Der er en tydelig struktur i bogen. Der er også anvendt et flot og tilgængeligt sprog, som skaber et let flow i læsningen. Dog er der en del gentagelser af de praktiske anvisninger, hvorfor der kan blive en del bladren frem og tilbage, for at afdække, hvor i processen de forskellige tiltag placeres.

Bogen åbner for mulighederne i at videreudvikle arbejdet med at skabe oplevelser på tværs af generationer med øje for deltagernes behov. På en måde bliver bogens opbygning en manual eller skabelon, man selv kan ar-





bejde videre med, i fald man skulle få lyst til at udbygge dette arbejde – også med andre aldersgrupper. Det er dejligt overskueligt med de teoretiske aspekter og skemaerne over både børns og ældres udvikling samt behov. Fordi bogen i så høj grad tager udgangspunkt i den levende oplevelsesverden, styres opmærksomheden i to spor: vigtigheden af rammen, samt fokus på udkommet i form af det mellem menneskelige møde. Der formidles gennem tekst og billeder en hjertevarme og en erfaring om at alle, uanset alder og funktionsniveau, kan få oplevelsen af at have en værdi for hinanden.

Anvendelighed er denne bogs hensigt, og det lever den op til. For mig var det et trygt sted at starte, da jeg skulle begynde de nye aktiviteter på tværs af generationer. Det kan

kort og godt siges, at den lille håndbog er en kompakt informationsmasse, flot formidlet – og lige til at gå i gang med.

### Referencer

Laursen, Lise Høy (2011). *Musik i øjeblikket – en håndbog om musik i ældreplejen*. Frederiksberg C, Unitas Forlag